

LA BATALLA DE TAMARÓN 2011 Julio 2011

La Batalla de Tamarón tiene lugar en los campos de esta localidad a finales de Agosto o primeros de Septiembre del año 1037.

En las columnas de la parte de arriba del Ayuntamiento hay tres estandartes:

El de León en el poste del Oeste, que ya en aquella época se representa con este símbolo a pesar de que su nombre no tiene nada que ver con los leones, sino que deriva del lugar en que se estableció la Legio VII Gemina de los ejércitos de Roma.

El de Castilla en el centro, que viene representándose con un castillo desde que nació su nombre en la antigua Bardulia, al Norte de la actual provincia de Burgos, por los distintos torreones de defensa, para protegerse de los ejércitos musulmanes de Córdoba.

El de Navarra en el poste del Este. No están las cadenas de las que la tradición dice que se ganaron en la Batalla de las Navas de Tolosa (Jaén 1212), sino el águila negra que era el símbolo de la familia Jimena que dominaba el reino de Navarra desde mucho antes.

PARTICIPANTES Y TEXTO

Unos pocos músicos (**José Mari, Paul, Miguel y Álvaro**) que tocan una melodía.

Partitura 1

Un grupo de **niños** que vestidos para la ocasión y dirigidos por un Bufón (**Jorge**), van por la calle alineados y sujetando con una mano una cuerda.

Otros cuatro niños van junto a ellos haciendo sonar unos cascos de coco como si fuesen los cascos de los caballos al galope.

Cada cierto tiempo, Jorge grita **¡Viva Tamarón!** Y los demás responden **¡Viva!**

El Peregrino (**Sergio**) y uno de los narradores (**David**) se quedan en la esquina de la casa de Tomás. En el escenario, además de **Jorge y los niños**, queda una presentadora-narradora (**Lorena**). Junto a la puerta del Ayuntamiento quedan **dos monjas (Marifeli y Tere)**. Y bajo los arcos, las **Damas de la Corte (Marisa, Elena, Marina y Silvia)** con sus elegantes trajes. Los demás, **personajes y soldados**, quedan entre el público, pero cerca del lugar que van a ocupar durante la representación.

En una esquina, al fondo del escenario, hay una mesa con un mantel, sobre el que se han dejado:

Una bota de vino.

La Capa Real que después pondrán a Vermudo III.

La Corona Real de Vermudo III.

La espada de Vermudo III.

El Libro de la Historia Silense.

La Capa Real de Fernando I.

La Capa Real de Sancha.

La Corona Real de Sancha.

Jorge, ya en el escenario, vuelve a gritar **¡Viva Tamarón!** Los demás responden **¡Viva!** Y entonces aparecen los que hacen de **caballos** con sus cascos de coco y uno de ellos dice: **¡Que viva, que viva; pero que no viva tan lejos!**

Inmediatamente el músico de la Trompeta saca un sonido que parece un **pedo**.

Jorge, mirando a los demás niños dice:

¿Quién se ha echado un pedo?

Los **niños** responden cantando:

Quién se ha echado un pedo

Que huele a caramelo

Será el caramelero.

Que tú, que tú, que tú,

Que ha sido...

Jorge mira al resto de niños que se han alineado en fila frente al público y dice:

El que tenga las manos más rojas.

Los **niños** diciendo **Yo no, Yo no, Yo no, ...** muestran sus manos pero no por las palmas, sino por el otro lado.

Jorge cae en la trampa: muestra sus palmas diciendo:

Así no; así.

Y los **niños** responden apuntándole:

Tú por enseñarlas. Tú por enseñarlas. Tú por enseñarlas, ...

El Bufón se lleva las manos a la cabeza lamentándose y riéndose de sí mismo.

Desde el balcón suena un cuerno..., y otro..., y otro...

Jorge se dirige a los músicos preguntando:

¿A qué viene tanto cuerno?

Y alargándoles la bota que ha cogido de encima de la mesa:

¿Queréis un trago de vino?

Uno de los músicos (**Miguel**) responde:

Por el camino de Iglesias

Se acerca un Peregrino.

Los **niños** salen corriendo y gritando:

¡Un Peregrino! ¡Un Peregrino! ¡Un Peregrino!

Jorge, El Bufón, cruzando el escenario y simulando una exagerada cojera les grita:

¿A dónde vais? ¡No corráis que es peor! ¡Correr es de cobardes!

Y mirando al público:

¡Van como locos! ¡Para haberse matado, que dice mi abuela! ¡Ya volverán!

Los **niños** que ya han visto al Peregrino vuelven al escenario gritando:

¡Ha llegado un Peregrino! ¡Ha llegado un Peregrino! ¡Ha llegado un Peregrino! ¡Ha llegado un Peregrino!

El Bufón se burla de ellos imitándoles y diciendo:

¡Ha llegado un Peregrino! ¡Ha llegado un Peregrino!

Y exclamando:

¡Son como niños!

A continuación, coge la cuerda a la que venían cogidos los niños al principio y extiende parte de ella por el suelo dejando el ovillo en las manos de otro de los niños que puede ser **Unai**.

Se sientan en el suelo para dejar ver a los espectadores.

David se adelanta al **Peregrino** y mira a **Lorena**, diciendo:

¡Ha llegado un Peregrino

Que quiere entrar a escuchar!

Lorena responde con autoridad:

Si quiere entrar a escuchar

Que entre como un vecino.

Tal vez nos pueda ayudar.

Si anda por el Camino

Seguro conocerá

La historia de la Batalla

Que vamos a relatar.

Sergio que ya ha llegado al borde del escenario, responde:

La conozco y es por eso

Que no sólo vengo a estar

Permitidme intervenir

En lo que vais a contar.

Lorena dice:

Si queréis intervenir

Trabajadlo con estilo.

De hacerlo hagámoslo bien.

Deberéis seguir el hilo.

David entrega al **Peregrino** un manuscrito que contiene la Obra.

Sergio lo despliega y observa en silencio.

Mientras, **Jorge**, comienza a seguir el hilo que ha extendido por el suelo y cuyo ovillo sostiene **Unai**. Dice:

Seguir el hilo, seguir el hilo. Siguiendo el hilo se llega al ovillo.

Unai levanta el ovillo por encima de su cabeza, mostrándolo al público.

Sergio, mirando a **Lorena**, dice:

Acepto vuestra propuesta y

La tomo como una apuesta.

Lorena responde:

Pues si a ustedes bien parece

Jorge la imita en voz baja:

Pues si a ustedes bien parece

Lorena duda un momento y continúa:

Y escuchar les apetece,

Jorge vuelve a imitarla:

Y escuchar les apetece

Lorena, ofendida, dice:

Bufón, tu sitio está allí.

Y, señalando el lugar de los niños, espera a que **Jorge** se retire del escenario.

Éste lo hace poniendo cara de enfado.

Y cuando **Jorge** se ha retirado, de nuevo **Lorena**, se dirige a **David**:

Cuando tú quieras, David.

Antes de que **David** comience a hablar, **Javier**, uno de los niños, sale al escenario colocándose a su izquierda y diciendo:

Un momento, un momento

Que yo también quiero hablar.

Y aunque soy de los pequeños,

Me tenéis que escuchar:

No os quitaré mucho tiempo,

Es sólo para decir

Que si lo hacemos bien

Nos tenéis que aplaudir.

Continúa **Raquel**, colocándose entre **Javier** y **David**:

Y si no lo hacemos bien
Nos tendréis que perdonar
Que como estamos en fiestas
No hemos podido ensayar.
Sigue **Miguel**, colocándose entre Raquel y David:
La cosa va muy en serio.

Como hace el aguilucho,
Que aunque seamos pequeños
Hemos aprendido mucho.
Le sigue **Unai**, colocándose entre Miguel y David:
Claro que hemos aprendido

Lo vamos a demostrar
Y a los que no hayan venido
Se lo tenéis que contar
Continúa **Iván**, colocándose a la derecha de David:
Pues a mí me gustaría

Que os lleguéis a emocionar
Y si se os cae una lágrima
Será una buena señal
Sigue **Nuño**, colocándose a la derecha de Iván:

Que sirva como homenaje
De nietos a sus abuelos
Y que disfruten los padres
Viendo actuar a sus polluelos
Continúa **Lucía**, colocándose a la derecha de Nuño:
Y si os gustan nuestros versos
Y la historia que contamos
Volved siempre que queráis
Que nosotros aquí estamos.

Y termina **Jorge**, colocándose a la derecha de Lucía
Ahora podemos seguir
Ya está todo preparado
Cuando tú quieras David
Que ya nos han escuchado
David, dirigiéndose al público dice:

Tamaronenses, amigos,
Visitantes y vecinos;
Con nuestros mejores modos,
E inclinándose, los 9 niños a la vez:
Muy buenas tardes a todos.
Se retiran todos del escenario colocándose delante de los arcos.

La representación deja su lado alegre para convertirse en el drama histórico.

Continúa **Lorena**:
Es de nuestra voluntad
Contar a toda la gente
Lo que ocurrió en estas tierras

Mil años casi al presente.

Sigue **David**:

Alfonso V era el Rey

Del León reconquistado.

Sancho era Rey de Navarra

Y en medio un gran condado.

Una de las actrices (**Sandra**) que estaba entre el público, entra en el escenario y dice:

El condado era Castilla.

El Conde Infante García;

Hermano de Doña Munia

Que Sancho de esposa había.

Continúa **Lorena** diciendo:

De Alfonso es mujer Elvira,

Sergio, señalando con sus brazos hacia el Oeste, dice:

León y Galicia han unido.

Continúa **Lorena**, mirando hacia otros dos actores que están todavía al lado del público (**Eva** y **Daniel**)

Sancha y Vermudo se llaman (los dos inclinan la cabeza)

Los dos hijos que han tenido.

Sigue **David**:

Muere Elvira y Don Alfonso

Se casa con Doña Urraca.

Continúa **Sergio**:

Hermana del rey navarro

Y volviendo a señalar ahora a los estandartes de León y Navarra sucesivamente,

Se hermanan León y Navarra.

Sigue **Sandra**:

A Sancha le buscan novio

Es el Infante García (señalando a **Rubén** que está entre el público. Él inclina la cabeza)

Continúa **Sergio**:

Si se celebra la boda

Rey propio tendrá Castilla.

Sigue **Lorena**:

El Infante va a León

A conocer a su amada

Continúa **Sergio**:

Pero los Vela le atacan

Y sacando una daga del cinturón:

Y a puñaladas le matan (este “le matan” estaría dicho por **todos** los personajes a coro)

Sandra pregunta sorprendida y asustada:

¿Le matan?

Sale **Eva** de entre el público, llevando un pequeño pañuelo en la mano y dice:

Sí, Le matan.

También de entre el público sale la voz de otro personaje (**Elsa**) que, dirigiéndose hacia el escenario, dice:

¡Sancha! ¡Es Sancha!

Continúa **Eva** acercándose al escenario:

Estoy oyendo mi nombre

**Escuchadme por favor
Quiero que todos sepáis
La historia de mi dolor.**

Y dirigiéndose al público con voz alta y clara:

**Soy Sancha, la princesita
Hija del Rey de León.**

**Los mayores decidieron
Lo que debía hacer yo.
Y como los castellanos
Buscaban tener su ley
Me eligieron como esposa
De quien querían por Rey.**

Lorena, señalando a Rubén que continúa cerca del público, dice:

**Era el Infante García
Que sin más explicación
No sólo por conocerla**

Y señalando el suelo y el Oeste,

Fue de Burgos a León.

Continúa moviéndose por el escenario:

**Le acompañaron los nobles
Por negociar la elección
Y el Rey Sancho de Navarra
Para darle protección.**

Sigue Eva, un poco emocionada y tímida, pero manteniendo la voz alta:

**Cuando llegamos a vernos
Me dio un vuelco el corazón
Era un chico muy... muy guapo
Y tan joven como yo.**

Continúa Lorena:

**Se enamoró en el momento
Pero aunque el amor triunfó
No pudo llegar a puerto
Alguien vino y lo truncó.**

Sigue Lorena levantando más la voz y moviéndose agitada por el escenario:

**Asesinaron al novio
Sin la menor compasión
¿Una posible venganza?
Nadie supo la razón**

Y cada vez más agitada y nerviosa, mirando a la primera fila del público:

¿Por qué le dejaron solo?

Mirando al público de atrás y señalándoles con el dedo:

¿Por qué nadie le ayudó?

Mirando al público de un costado:

¿Por qué no estaba el Rey Sancho?

Y mirando al cielo y echándose las manos a la cabeza:

¡Cuánto por qué! ¡Hay Señor!

Rubén sale de al lado del público y entra en el escenario diciendo alto y claro:

Si queréis saber la historia,

Contaré lo que viví.

Y señalando a Eva e inclinándose ligeramente,

Quise besar a la novia

Y en una trampa caí.

Fui a León acompañado.

Por mis hombres protegido.

Pero ¿Quién besa a su novia

Rodeado de sus amigos?

Ocurrió el 13 de Mayo

Del año 1029

13 y martes por más señas

Su recuerdo aún me conmueve.

Dicen que fueron los Vela

No tuve tiempo de nada

Uno besaba mi mano

El otro... el otro clavó su daga.

Creía que eran amigos

Si uno era mi Padrino...

Pero su odio era tan grande

Que allí acabó mi camino.

Los castellanos querían,

Más no sé por qué motivo

Castilla no fue un reino

Ni hubo descendientes míos.

Podía haber sido Rey

El primer Rey castellano

Uno de los niños (**Ivan**) se acerca con la daga que llevaba Sergio

Pero una daga traidora

Me asesinó cual villano.

Rubén se inclina ante el público y sale del escenario.

Va a vestirse con la ropa correspondiente al futuro Rey de Navarra, García Sánchez el de Nájera. Más tarde tendrá que representar a este nuevo personaje.

Continúa **Eva** muy triste:

Le enterré junto a mi padre

Cerca, donde estaba yo

Y me encerré en un convento

No tenía otra elección.

Eva se dirige hacia la puerta del Ayuntamiento, el Convento; y salen a su encuentro **las dos monjas** que le ponen un velo blanco sobre la cabeza.

Lorena dice:

La nombraron Abadesa.

Todos le daban su ayuda.

Para la gente del pueblo

Ella era la novia viuda. (Este “la novia viuda” debe ser coreado por todos los actores)

Eva, con su pañuelo, se despide del público y acompañada de **las monjas** entra en el convento donde le tienen que cambiar de ropa y peinado; ya que poco más tarde tiene que volver a salir para casarse con el Conde de Castilla.

Continúa **David** diciendo:

Sancha entra en el convento.

Alfonso murió en Viseo.

Urraca queda regente

Aparece de entre el público un nuevo personaje (**Daniel**) que va a representar a Vermudo III, Rey de León y que con voz alta y firme dice:

Y Rey...

...Vermudo III. (Este "Vermudo III" debe ser coreado por todos los actores)

Partitura 2

Los músicos interpretan la pieza de la coronación mientras **los niños** coronan a Vermudo, le ponen la espada y la capa.

Cuando termina la música, Fernando continúa con su interpretación:

Es muy joven, 11 años,

Cabal, valiente y osado.

Su madrastra tiene miedo

De algún noble despiadado.

Avisa a su hermano Sancho

Y éste corre en su ayuda

Sergio interviene para puntualizar:

Sus segundas intenciones

Siempre sembraron la duda.

Continúa **Daniel**:

Vermudo lucha, es su reino

Consigue imponer la ley

Y de nuevo **Sergio**:

Y todos los leoneses...

Todos a coro:

Aclaman al Mozo Rey.

De entre los **niños y actores** se oye:

¡Viva el Rey de León!

¡Viva Vermudo III!

¡Viva el Rey Mozo!

El público debe corear estos vivas. Y los niños imitan a los caballos con sus cascos de cocos.

Aparece un nuevo personaje de entre el público. Es Fernando Sánchez, Conde de Castilla, hijo del Rey Sancho de Navarra y de Doña Mayor o Munia, hermana del Infante García y que al morir éste, heredó el condado de Castilla que cedió a su segundo hijo. (El actor que representa a este personaje es **Alex**). Dice:

Sancho tiene varios hijos

Y al segundo, Don Fernando,

Da las tierras de Castilla

Que es de su esposa condado.

Buscan esposa a Fernando.

Y señalando hacia la puerta del Ayuntamiento

De Doña Sancha es momento

Sergio, señalando también la puerta, puntualiza:

La hermana del Rey Vermudo,

La que entró en el convento

Se abre la puerta y sale **Eva** con su nuevo vestido y peinado.

Las dos monjas también salen y se despiden de ella dirigiéndose a la casa de Tomás, a donde también va **Lorena** para que le cambien de vestido y peinado ya que más tarde tiene que representar el papel de la Reina Jimena de León, esposa de Vermudo III y hermana de Fernando y García.

Eva, dirigiéndose al público con voz potente dice:

Habéis vuelto a mencionarme

Y os lo tengo que explicar

Yo vivía en el convento

Sin pensar en el Altar

Pero de nuevo Castilla

Me volvió a necesitar

Y no tuve más remedio

Que su deseo aceptar.

Y señalando a Alex:

Me casé con Don Fernando

Sabiendo que al poco tiempo

Tendría que presenciar

Graves acontecimientos.

Me esforcé por conciliar

Señalando con ambas manos y sucesivamente a Fernando y a Alex:

Dos diferentes opciones.

Y señalando al Oeste y al Este sucesivamente:

Recorrí León y Burgos

Proponiendo soluciones

Ahora con expresión de decepción:

Pero todo fue imposible

Somos así los humanos

Sabía que iba a perder

Señalando a Alex:

Al marido...

Y señalando a Fernando:

... O al hermano. (Este verso debe ser coreado por el resto de actores)

Continúa **Raquel** señalando el suelo:

Porque además de estas tierras,

Dan a Fernando otros pagos:

Y marcando los límites con ambos brazos:

Entre el Pisuerga y el Cea

Desde su lugar, continúa **Daniel** en su papel de Vermudo con voz potente y enfadado:

Y eso no estaba acordado.

Vermudo se ha enfurecido,

No consiente en ser robado

No cederá sus derechos

Ni aunque sea su cuñado.

Los **niños** vuelven a imitar a los caballos con sus cascos de cocos.

Alex en su papel de Fernando, Conde de Castilla, responde ofendido por la amenaza:

De Castilla Don Fernando

Conde por nobleza y rango

Continúa **Sergio** como Peregrino puntualizando:

Por Burgos iba y venía

Preocupado se veía.

Sigue **Daniel**, como Vermudo y con excesiva arrogancia:

El Rey, Vermudo III

Los **niños** vuelven a imitar a los caballos.

Continúa **Sergio**:

Con semblante bravo y fiero

Se acerca con sus soldados

Y señalando al Conde Don Fernando:

Deben tener gran cuidado.

Continúa **Alex** en su papel de Conde de Castilla:

Manda llamar a García

De Navarra Rey y hermano

Puntualiza **Sergio**, el Peregrino:

Su padre Sancho ha muerto

Y su reino ha heredado.

De entre el público aparece **Rubén** en su papel de Rey García de Navarra. Diciendo alto y claro:

Llega García y sus hombres

Se unen a los de Fernando

Saludando efusivamente a Alex que en la obra es su hermano.

Los **niños** vuelven a imitar a los caballos.

Sergio en su papel de Peregrino y señalando sucesivamente a Alex y a Rubén:

Están defendiendo Burgos

Castellanos y navarros

Desde el otro lado del escenario responde enfadado **Daniel** en su papel de Vermudo:

Y al otro lado Vermudo

Por Valdelar va bajando

Caballos, arcos y flechas

Y muchos hombres armados.

Los **niños** vuelven a imitar a los caballos.

Continúa **Sergio**, el Peregrino:

La Batalla se vislumbra

Y en medio de la penumbra

Se produce el encontrón

Salta David al borde del escenario y dirigiéndose al público grita:

¿En dónde?

El público y todos los actores responden a coro:

¡En Tamarón!

Los **niños** vuelven a imitar a los caballos.

Continúa **Daniel**, como Vermudo III, con euforia:

Vermudo monta un caballo

Pelayuelo le ha llamado

Es tan veloz que provoca

La indefensión de su amo.

Reduciendo su euforia:

Y antes que pueda evitarse

Una lanza le ha alcanzado.

Le ha destrozado la cara,

La sangre corre a su lado.

Implorando y extendiendo sus brazos al cielo:

Adiós Jimena, mi esposa;

Qué hará nuestro hijo esperado

Y que será de León

Cayendo de rodillas y con los brazos en cruz:

En manos de mi cuñado.

Vermudo queda muerto, tendido en el suelo.

De entre el público aparece de nuevo **Lorena**, ahora vestida de Reina Jimena con la cara cubierta con un tul oscuro. La esposa de Vermudo y hermana del Conde Fernando de Castilla y el Rey García de Navarra; visiblemente embarazada y diciendo:

Donde llaman “Cara al Rey”

Entre trigales y prados

Cayó el cuerpo de Vermudo

El Rey Mozo, el muy amado.

Se arrodilla junto al cadáver.

Elsa dice a los niños:

Es Jimena, ¡vamos!

Los niños se acercan a Jimena y ésta (**Lorena**) les entrega la corona y la espada diciendo entre sollozos:

Cuánta sangre derramada.

Cuánta esperanza perdida.

Tomad, guardad esta espada

Que le ha costado la vida.

Y quedaos la corona

Que él con honor ha ceñido

Vermudo III ha muerto

Mas, no caerá en el olvido

Eva, en el papel de Sancha llama a Jimena tímidamente, como preguntando si es ella.

¿Jimena...?

Lorena, retirándose el tul y mostrando su cara, responde como sollozando:

Sí. Soy Jimena de León

Dejadme llevar su cuerpo

Le enterraré con su padre

Donde reposan los muertos.

Se acerca **Alex** en su papel de Conde Fernando y bruscamente dice:

Un momento, Jimena.

Ella (**Lorena**) se pone en pie rápidamente y responde ofendida.

Soy la Reina, ¡callad!

Conseguisteis la victoria

Pero os toca esperar

Y sujetando su hinchado vientre con las manos:

Porque lo que llevo dentro

Tal vez os haga temblar.

Señalando el cadáver de Vermudo:

**Es el hijo de Vermudo,
Nieto de Alfonso y Elvira,
Descendiente de Pelayo
Que inició la Reconquista**

Moviéndose de un lado a otro del escenario:

**Que combatió con la espada,
Liberó pueblos y aldeas
Como antes hizo Wamba**

Y señalando hacia el Sur:

Que vivió ahí en Pampliega

Levantando mucho la voz y arengando al público:

Vecinos de Tamarón:

Mantenedlo en la memoria

Lo que hoy aquí ha sucedido

Es parte de vuestra historia

Reduciendo su ímpetu:

Más no sé por qué presiento

Volviendo a tocarse el vientre:

Que esto acabará mal

Señalando de nuevo el cadáver de Vermudo:

Y Vermudo ha sido el último

De los Godos en reinar

Y dirigiéndose a sus dos hermanos con voz triste:

Y cómo puedo olvidar

Que los tres somos hermanos.

No os deseo ningún mal

No habrá rencor en mis manos

Sancha interpreta esto como el perdón hacia sus hermanos y emocionada porque el fallecido es su hermano y probablemente porque también recuerda la muerte violenta de su novio el Infante García, ocho años antes, se dirige a ella emocionada y extendiendo sus brazos, dice:

Jimena...

Ella (**Lorena**) responde acercándose:

Sancha...

Las dos mujeres se abrazan y Jimena dice cariñosamente:

Sanchita...

Se acerca **Elsa** al borde del escenario y señalando el cadáver de Vermudo, dice:

Este es el fin desgraciado de la sangre juvenil de los gloriosos reyes de León.

Acabándose en un Rey muy joven y digno de todos los elogios por las eminentes virtudes de su alma.

Uno de los soldados de Vermudo, da un paso y grita:

Nos lo llevamos.

Los del Conde Fernando responden avanzando contra el y diciendo:

No lo permitiremos.

El Conde Fernando se lo impide diciendo:

¡Quietos! ¡Ayudadles!

Todos los soldados rodean el cadáver y lo colocan sobre la escalera dejándolo en el suelo y poniéndose ellos de frente al público, todos detrás del muerto y dejando espacio entre ellos para no quitar la visión a los niños.

Uno de los niños da a **Elsa** el libro de la Historia Silense. Ella antes de abrirlo dice:

El autor de la historia Silense, al llegar al final de su relato, dejó fluir esta evocación llena de nostalgia.

Y abriendo el libro:

“Y a mí, al escribir ahora sobre la muerte de tan gran Rey y considerar la nobilísima dignidad de su cetro, me invade un dolor profundo”.

Partitura 3

Los **músicos**, acompañados por el coro de las **Damas**, comienzan a tocar una marcha triste, pero con poco volumen, para no ahogar las palabras que **Elsa** va a ir leyendo.

“Él,

constituido Rey en su niñez,

no se vio atado a las distracciones

ni nimiedades infantiles

ni a las apetencias lascivas propias de su edad.

Sino que,

sobreponiéndose a ellas desde el principio de su reinado,

comenzó a regir las instituciones públicas

y a defenderse de las gentes perversas

como un padre piadoso y providente”.

Y cerrando el libro y mirando hacia el cadáver de Vermudo:

“He aquí como muere el justo y nadie se para a considerarlo”.

Y mirando al público:

¡El Rey ha muerto! ¡Viva el Rey!

Los soldados responden:

¡Viva!

Mientras, la música suena más fuerte, los soldados recogen el cadáver y lo sacan del escenario. Detrás de ellos van Jimena (**Lorena**), **Elsa, Sandra y David**. Sin salir del escenario Sancha (**Eva**) se queda atrás y dice:

Adiós, Jimena.

Ésta (**Lorena**) se da la vuelta y responde:

Adiós, Sancha.

Y mirando al público:

Adiós a todos.

Se retira del escenario la comitiva y queda mezclada con el público. Pero atentos porque la representación no ha terminado.

En el escenario sólo quedan: el Conde Fernando de Castilla (**Alex**), Sancha su esposa (**Eva**), el Rey García de Navarra (**Rubén**), las Damas de la Corte (**Marisa, Elena, Marina y Silvia**) y los **niños** que continúan manteniendo la espada y corona de Vermudo, que en este momento recogen una capa para el futuro Rey de León y Castilla y otra para la futura Reina, así como la Corona de Reina.

El Peregrino (**Sergio**) que había salido con la comitiva, vuelve diciendo:

No llegó a nacer el niño

O si lo hizo murió.

Y señalando a los niños que tienen los objetos que hemos mencionado, continúa:

El trono queda vacío

Ya no hay un sucesor.

Alex en su papel de Conde Fernando responde mirando a Eva en su papel de Condesa Sancha:

Pues si no hay heredero,

Sancha, el reino os corresponde;

Por tanto, seréis la Reina

Y yo el Rey, no sólo Conde.

Y continúa, mirando al público:

Don Fernando reclamó

Para su esposa el reinado

A ella le correspondía

Como hermana del finado

En ese momento, **Sergio**, el Peregrino, se sube al pequeño pedestal y leyendo el pergamino dice:

Y así, Castilla y León

Por la muerte de un Rey bravo

Se convierten el Gran Reino

De la mano de un navarro.

Partitura 2

Suena la música de coronación y **los niños** se acercan para colocar sus distintivos a los nuevos reyes: Capas, Coronas y espada.

Terminada la música, El Rey Fernando (**Alex**) desde el extremo del escenario, se dirige al público diciendo:

La historia no acaba aquí. No.

Don Fernando fue el Rey Magno

Supo engrandecer su reino,

Defenderlo y conservarlo.

Y mantuvo su poder

Con valentía fe y celo.

Lo hizo con mano de hierro

En guante de terciopelo.

Continúa el Peregrino (**Sergio**) diciendo:

Y años después también tuvo

Que luchar contra su hermano

Inmediatamente sacan sus espadas el Rey Fernando de León y Castilla (**Alex**) y su hermano el Rey García de Navarra (**Rubén**). Es la Batalla de Atapuerca.

El Rey García (**Rubén**) dice:

Y en Atapuerca murió. Sí

Don García, el Rey Navarro.

Vuelve al escenario la Reina Jimena (**Lorena**) diciendo:

Pero esa es ya otra historia

No fue aquí, fue en otro lado.

Con un gesto indica a todos los actores que entren en el escenario, y sigue, acompañada por todos:

Los vecinos de Atapuerca

Les contarán lo pasado

Los pequeños se abren paso entre los mayores y colocándose delante de ellos, **David** dice:

Y si les ha conmovido

Escuchar nuestro relato,

Ahora sí, les pedimos

Se inclinan **todos los niños** exageradamente y diciendo...

Humildemente...

Y levantándose...

...Un aplauso.

Suena la música del comienzo.

Partitura 1

La representación ha terminado.

Josetxo Mínguez, JULIO 2011